



# INOCENCIO RUIZ

10.Agosto.23-10.Septiembre.23  
Asociación de la Tercera Edad  
Villanueva de Cameros



## RECONOCIMIENTO

La presente exposición ha sido posible gracias a la colaboración de las personas que se detallan, aunque no todas se vean representadas en la muestra. Merecen un reconocimiento porque, al facilitar la digitalización de sus fotos familiares, están contribuyendo a mantener viva la memoria de nuestros mayores:

Adela Barúa

Ángel Andrés

Erika Miñón

Fernando García

Isabel Fraile

Javier López

José Carlos Fernández

José Miguel Sáenz

Julián Gutiérrez

Laura Fraile

Marcial Sáenz

Mari Carmen Burón

Mari Carmen Fraile

Mari Tere Sánchez

Petra González

Victoriano de Pedro

Yolanda Sánchez

Ángel de Pablo

## FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS

Las fotos antiguas suelen llegar a nuestros días en diferente estado de conservación, pues los decenios transcurridos desde que fueron tomadas, hacen aparecer en ellas con frecuencia roces, manchas o, incluso, quebras de la emulsión y roturas. Ello ha requerido de una paciente tarea restauradora llevada a cabo por Carlos Rojo Aladro; ha realizado un trabajo cuidadoso sin alterar el sentido que el fotógrafo quiso dar a cada imagen.

Textos: Urbano Espinosa y Ángel de Pablo

Fotografías: Inocencio Ruiz Munilla

Digitalización: Urbano Espinosa

Restauración: Carlos Rojo Aladro

Edita: Asociación de Amigos de Villanueva de Cameros

Foto de portada: Cartel de la exposición (José Ángel Pérez Navarro)

Diseño y maquetación: Ángel de Pablo

Imprime: Gráficas Ochoa

Depósito legal: LR 823-2023



Inocencio Ruiz

Fotógrafo

Lumbreras de Cameros Logroño

# Un proyecto para conservar la memoria

La fotografía es un reflejo de la historia. Por ello es tan importante su conservación y de ahí nace el proyecto de Urbano Espinosa para recuperar y conservar las fotografías realizadas por Inocencio Ruiz, “el fotógrafo de Lumbreras”, su abuelo. Dentro de este proyecto se encuentra la exposición programada en Villanueva de Cameros entre el 10 de agosto y el 10 de septiembre de 2023 siguiendo la senda de las ya realizadas en Lumbreras, San Román y Montenegro de Cameros.

En agosto de 2022, Urbano nos pidió colaboración para recuperar fotografías realizadas entre 1910 y 1965 aproximadamente, tiempo en el que Inocencio estuvo trabajando en la comarca de Cameros. Varias personas, sin las cuales no sería posible esta muestra, cedieron originales que han sido digitalizados y restaurados para ser devueltos a sus dueños. Posteriormente se ha realizado una selección para la exposición según diversos criterios: temática, época, formato y una representación de personas que las cedieron.

Las fotografías se exponen en la sede de la Asociación de la Tercera Edad de Villanueva por disponer de un lugar adecuado y fácilmente visitable, pero también porque representan **la historia de nuestros mayores**, los que nos han precedido, y la de un pueblo entero durante la primera mitad del siglo XX. Reflejan **el mundo de antaño**, una forma de vida que nos parece lejana, pero nada más lejos de la realidad, es el mundo que ha forjado nuestra propia existencia, nuestros valores, nuestra forma de ser y el mundo tal como hoy lo conocemos.

Esta exposición es una pequeña muestra de las miles de fotografías realizadas por Inocencio. El proyecto no termina aquí, vamos a seguir recopilando originales para digitalizarlos y clasificarlos. Probablemente se haga otra exposición en 2024 y está prevista la publicación de un libro en gran formato que recoja una gran cantidad de fotografías.

Os animamos a visitar la exposición y a seguir cediendo fotografías, en especial a las personas que todavía no lo han hecho, para poder representar a un mayor número de familias y que tanto futuras exposiciones como la publicación prevista sean lo más plural posible.



El sentimiento que produce una fotografía actual no tiene nada que ver con el producido en el siglo pasado. Hoy en día todos hacemos miles de fotografías, en cualquier momento y en cualquier lugar con el único esfuerzo de apretar un botón de un aparato electrónico que cualquier persona lleva encima, aunque la mayoría de ellas no volvamos a verlas. No hace tanto que había que pensar antes de disparar una cámara porque había que revelar el carrete y tenía un coste.

En los primeros años del siglo XX el fotógrafo era itinerante, recorría los caminos buscando fechas y hechos concretos o realizaba retratos de estudio o para carnet. Por todo ello, las escenas que representan son muy selectivas, rara vez encontramos la vida cotidiana siendo más abundantes las fiestas y celebraciones.

# Inocencio Ruiz Munilla

Inocencio Ruiz Munilla fue conocido como “el fotógrafo de Lumbreras”, pero había nacido en la aldea de Camporredondo (Soria) el 20 de junio de 1885. Se desconoce el origen de su afición a la fotografía, pero desde muy joven se desplazaba con su caballería y los voluminosos bártulos que requería aquella fotografía, recorriendo caminos de piedra y tierra para acudir a los principales eventos (ferias, fiestas, bodas, etc.) que acontecían en las tierras a ambos lados de la cordillera.

En alguno de estos viajes conoció a la joven de Lumbreras Luciana Ruiz con la que contrajo matrimonio en 1912. Se asentó en el pueblo de su esposa donde nacieron 11 hijos. Allí realizó multitud de tareas y oficios (montó una central eléctrica, instaló una panificadora y un molino, mantuvo una tienda y una parada de sementales y fue alcalde), pero nunca abandonó la fotografía ni las visitas a todos los acontecimientos importantes de la comarca.

En cada pueblo permanecía varios días, por lo que era conocido y amigo de muchos. Pernoctaba en ventas y fondas donde retocaba su trabajo y pasaba a papel las imágenes captadas, quizá sin ser plenamente consciente de que ejercía algo así como de notario gráfico de su tiempo. A lo largo de más de medio siglo hizo miles de fotografías, pero **apenas se conserva una pequeña parte de los negativos** originales. Lo que sí se conservan son las fotos que aún guardan muchas familias cameranas y sus descendientes; **estamos a tiempo de asegurarlas para el futuro** a través de las nuevas tecnologías y conservar un patrimonio de todos.

Inocencio Ruiz Munilla es un claro ejemplo de camerano emprendedor, aunque fuera de adopción. Contribuyó activamente a que esta comarca se acercara a los tiempos modernos que venían con el inicio del siglo XX desarrollando una intensa actividad que la guerra civil frenó en seco. El letargo de los años posteriores y la falta de recursos supusieron una gran emigración de los jóvenes y el proceso de despoblación de la zona. Inocencio siguió con la fotografía hasta 1965 cuando, con su fallecimiento, desaparecía el último fotógrafo profesional de la Sierra.



# La fotografía en Villanueva

La revista “El Pirino”, editada por la Asociación de Amigos de Villanueva de Cameros, ha dedicado siempre un espacio a la fotografía antigua, especialmente en el apartado “Fotos para el recuerdo”. Se ha hecho por considerar que es un sustancioso aporte a la cultura y la historia del pueblo. Algunas de ellas fueron realizadas por Inocencio Ruiz.

La mayoría de las escenas corresponden con las fiestas de agosto en honor a Nuestra Señora de los Nogales; a la romería a Ollano; niños y niñas en la escuela o grupos en el Nogal del Macho. Escenas más cotidianas, del día a día, empiezan a aparecer en épocas posteriores, cuando las cámaras fotográficas se popularizan.



Sin embargo, siempre aparece alguna fotografía distinta, que llama la atención, que invita a seguir descubriendo, a seguir pidiendo que rebusquéis en el baúl de los recuerdos. Este es el caso del grupo de personas disfrazadas en la carretera, parece ser que sería Carnaval, probablemente en los primeros años de la década de 1930.

El objetivo es seguir descubriendo nuevas escenas que son testigos gráficos de la historia de Villanueva y de sus gentes. Vamos a seguir buscando a la vez que, aunque suponga un arduo trabajo, trataremos de identificar a las personas que aparecen en estos excepcionales documentos.



# Escenas típicas

**La escuela** siempre ha sido un lugar muy fotografiado. Generaciones de niños y niñas han sido protagonistas de cientos de fotografías, incluso desde antes de que Inocencio realizara sus primeros disparos. La escalinata de acceso al magnífico edificio de las escuelas de Villanueva ha sido habitualmente escenario propicio para inmortalizar a la gente menuda junto a su maestro o maestra. Todas aquellas personas que han entrado al Hostal los Nogales, han podido admirar una fotografía realizada por Inocencio en los primeros años de la década de 1920.



Entre esa fotografía y la que vemos en estas páginas, realizada en torno al año 1940, se pueden observar varias diferencias. Por un lado algo social como es la separación de sexos, propiciada sin duda por el régimen gobernante tras la guerra civil. Por otro algo físico, las barandillas a ambos lados de la escalinata. La fotografía como documento gráfico de los cambios históricos.

El fotógrafo de Lumbreras también realizó otras muchas, la mayoría en el mismo escenario, pero con distintos protagonistas. Esta exposición no puede prescindir de una de ellas.

En la fotografía podemos ver a:

Nati, Pili, Julia, Esperancita

Doña Mari, la maestra

Mari Cruz, Encarna, Ceci

Pauli, Amelia, Mari Ángeles

Isaita, Marga, Mari Santos, Estudi

Matilde, Nogales, Petra, Marta

Si contamos bien nos daremos cuenta de que falta el nombre de varias niñas, pero eso no es óbice para que sigamos buscándolos.

Ayúdanos a descubrir quién es la niña que tiene un bebé en brazos y de qué bebé se trata.

Ayúdanos con el resto de los nombres que faltan; para ello puedes rellenar los papeles depositados al efecto en la sala de la exposición o por cualquier otro medio.

**Las fiestas de agosto** son, con seguridad, el acontecimiento más fotografiado en Villanueva de Cameros en todas las épocas. Son muchas las fotografías recopiladas que tienen como escenario la carretera, en la mayoría de las ocasiones se pueden ver a grupos vestidos para la fiesta. En ellas aparecen personas que han dejado huella en el pueblo, pero también, al fondo o en algún rincón, se pueden observar aspectos del pueblo que ya no existen como el bar Elías, postes de madera junto a la carretera, etc.

En la época de estas fotografías hay un lugar muy utilizado, se trata del Nogal del Macho, un árbol muy significativo en Villanueva que fue derribado en los años 60, se encontraba cerca del río, en las Eras.

Hay varias fotografías que nos recuerdan otra forma de vivir las fiestas, entre ellas la animación callejera con guitarra y violín o las carreras de gallos que tenían lugar en la carretera, cuando la circulación de vehículos era casi anecdótica.



Relacionadas con las fiestas de agosto, son muchas las fotografías que tienen las **procesiones** como elemento significativo. También suelen ser escenas muy reproducidas en distintos medios y épocas posteriores, por esto sólo hay una pequeña muestra en la exposición.



La **romería a Ollano** es otro día señalado en el calendario de eventos en Villanueva y, por tanto, muchas veces fotografiado. Estas fotografías representan grupos de personas, en muchas ocasiones sentados sobre la hierba o sobre las típicas mantas. Suele aparecer la comida que cada grupo lleva a la romería y, a veces, la caballería que se ha usado para trasportarla.

En todas estas fotos se aprecia un ambiente festivo, como siempre ha sido la romería de Ollano, uno de los días más especiales para cualquier amante de Villanueva, un día para disfrutar del campo en compañía de familiares y amigos. Una tradición que perdura desde la despoblación de la aldea en el siglo XVIII.



Inocencio sabía bien cuándo tenía que acudir a cada pueblo y lo hacía cuando había alguna boda, pero también cuando se celebraba la **Primera Comunión**, día en el que los más pequeños se convertían en protagonistas de la historia vestidos con sus mejores galas. En Villanueva solían celebrarse el día del Corpus, entonces festivo.





[www.villanuevadecameros.com](http://www.villanuevadecameros.com)

Asociación de Amigos  
Asociación Tercera Edad  
Ayuntamiento de Villanueva