



Algo de historia ...

La pintura "pirina" de Carlos Múgica

Para casi todos vosotros el nombre de Carlos Múgica y Pérez no dirá gran cosa. Alguno supinos de su existencia en el año 1993 revisando los magníficos escritos que nos dejó el párroco de Villanueva D. Pedro González en el primer tercio del siglo XX. Desde entonces, en varias ocasiones hemos querido indagar más sobre la vida de esta persona pero por unas circunstancias u otras no ha sido posible. Ahora, en esos días en los que se está hablando de la exposición «Pintura española. Del Greco a Picasso. El tiempo, la verdad y la historia», que se celebra en el museo Guggenheim de Nueva York, aunque más por el robo del cuadro de Goya que por la exposición en sí, parece un buen momento.

D. Pedro ya nos dejó escrito que Carlos había sido un distinguido pintor según el director de la Real Academia de San Fernando. En documentos de esta escuela de arte se puede comprobar que fue alumno de la misma, al menos, en los años 1841 y 1842, recibiendo en enero de este año una distinción por su trabajo. Igualmente participó en las exposiciones de la academia de los años 1842 y 1843 con varios cuadros, entre ellos una pintura de Fernando III el Santo que actualmente se encuentra en el Palacio del Senado.

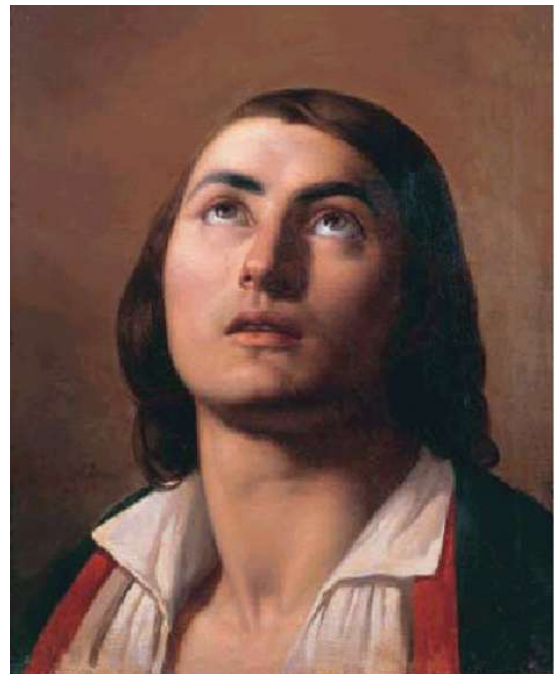
Después de terminar sus estudios de pintura abrió un taller en Madrid en el que tuvo destacados alumnos entre los que cabe mencionar a Aureliano de Berruete y a las infantas Isabel, Pilar, Paz y Eulalia de Borbón hijas de Isabel II. Fue un destacado dibujante como lo demuestra el que se encuentra en el listado de Artistas más destacados del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional. También realizó litografías para diversas publicaciones, sirva como ejemplo la novela histórica "La Inquisición, el rey y el nuevo mundo" escrita en 1862 donde figuran como destacadas las 8 litografías de C. Múgica. Otra interesante litografía de 1871 es la que representa la entrada de Cabañero en Zaragoza que tuvo lugar el 5 de marzo de 1838.

En la exposición que se celebra en Nueva York no hay ningún cuadro suyo, pero en noviembre de 2005 se celebró otra en Madrid con el título "De Goya a Picasso, 1800-1900" en la que se incluye su obra *Campesino Italiano* (en la fotografía). En esta exposición había obras, además de los incluidos en el título, de Madrazo, Vicente López, Sorolla o Zuloaga entre otros. La obra incluida fue pintada en Roma aproximadamente en 1848, en ese año la Escuela de Bellas Artes crea unas pensiones en la capital italiana para que acudan los pintores españoles. Por allí pasaron los Rosales, Fortuny, Sorolla, etc. El elenco de figuras de la pintura del siglo XIX entre las que se encuentra Carlos Múgica sirve para testificar la importancia de su trabajo. Igualmente lo atestigua el lugar donde se encuentran actualmente sus obras, como las mencionadas anteriormente en el Palacio del Senado o la litografía en el Palacio de las Cortes de Aragón. Parte de su obra se encuentra en el museo de Cáceres al que fue donada por la familia de su hijo quien se casó con una extremeña.

Llegados a este punto tendremos que hablar de la relación de Carlos Múgica con Villanueva, a la postre pueblo natal del pintor donde vio la luz por primera vez el día 4 de septiembre de 1821. Su padre, José, y su madre, Francisca,

vivían en la calle Real (hoy calle mayor) en el número 5, según consta en el Padrón General de Villanueva elaborado con fecha 20 de enero de 1826. Para esa fecha ya había nacido su hermana Ramona que contaba 2 años de edad. El cabeza de familia figura como traginero de profesión, lo que viene a ser un vendedor a pequeña escala, con una renta declarada en 1819 de 350 reales lo que le colocaba en el puesto 70 de los 104 vecinos existentes en ese momento en la localidad, sin incluir las aldeas. Suponemos, con estos datos, que o mucho cambió su situación en los años siguientes o debió suponer un importante esfuerzo enviar a Carlos a estudiar a Madrid. No podemos decir mucho de la relación con su pueblo en su vida hasta su muerte en Madrid en 1878 pero no se desvinculó de él ya que figura como uno de los suscriptores que en 1866 fundan un patronato para el régimen de la escuela elemental completa de Villanueva con la creación de un capital para dotarla.

Esperemos que estas líneas sirvan para dar a conocer a un paisano que triunfó en el difícil mundo de la pintura habiendo nacido con pocos recursos y sobre todo para que los más jóvenes lo vean como un buen ejemplo a seguir para buscar el éxito en lo que cada uno elija.



Carlos MÚGICA. *Campesino italiano*, óleo sobre lienzo; 46,5 x 37 cm